INDICE

I

LA VERITÀ INTERIORE DELLA BELLEZZA:

«ἁρμονία ἀφανῆς φανεροῦς κρείττων»	Pag.	11
1. <i>Incontro in Atene: un personaggio misterioso</i>	«	13
2. <i>Dalle definizioni confutate alle definizioni provvisorie: tra gravitas e ludus</i>	«	20
3. <i>Incontro a Napoli tra imitatio e variatio</i>	«	28
4. <i>Pubblico e privato: l'iniquo guadagno degli artisti e dei letterati</i>	«	35
5. <i>Il fine della quête: non quae res pulchra est, sed quid ipsum pulchrum est</i>	«	42
6. <i>Dalla bellezza sensibile alla Bellezza intelligibile</i>	«	48
7. <i>Il mito della nascita di Eros e la relatività della bellezza sensibile</i>	«	56

II

II. DONO ESCLUSIVO DELLA BELLEZZA:

«ἐκφανέστατον εἶναι καὶ ἔροσμιώτατον»	«	65
1. <i>L'inganno del decoro, sembianza non sostanza di bellezza</i>	«	67

2. <i>Il Bello come Bene, il Brutto come Male. La preghiera del filosofo</i>	Pag. 74
3. <i>La violenza demoniaca del Potere</i>	« 79
4. <i>Relativismo: la natura proteiforme del bello</i>	« 87
5. <i>I sensi “nobili”, messaggeri dell’intelletto</i>	« 90
6. <i>Dalla bellezza della luce alla perfezione delle realtà celesti</i>	« 96
7. <i>Lo “spazioso amore” e lo splendore della Bellezza</i>	« 100

III

LA FONTE SUPERNA DELLA BELLEZZA:

«τὸ ἀγαθὸν ἀρχὴν τοῦ καλοῦ»	« 105
-----------------------------	-------

1. <i>Le armi “discordi” dei potenti e i “pacifici” studi delle scienze</i>	« 107
2. <i>L’anima indivisibile e i segreti penetranti dell’Amor divino</i>	« 113
3. <i>La divina bellezza del Bene e la divinizzazione della bellezza femminile</i>	« 117
4. <i>“Fuggiamo dunque verso l’amata Patria”</i>	« 123
5. <i>La Forma intelligibile: Bellezza-Saggezza</i>	« 127
6. <i>Il poeta-dialettico tra due vie</i>	« 134
7. <i>Dalla memoria delle “cose visibili e intelligibili” alla nostalgica memoria di sé</i>	« 138

T. TASSO, <i>Le Considerazioni sopra tre Canzoni di M. Gio. Battista Pigna intitolate le Tre Sorelle</i>	« 147
--	-------

<i>Nota al testo</i>	« 149
----------------------	-------

<i>Indice dei nomi</i>	« 191
------------------------	-------